

ŞUBAT 2024 SAYI:1

AHMET KOYUNCU MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ

KÜLTÜR,EDEBİYAT DERGİSİ

"Dergi, hür tefekkürün kalesi." Cemil Meriç

ATÖLYE GÜNLÜĞÜ

TİYATRO GÜNLÜĞÜ

SPOR GÜNLÜĞÜ

ÖĞRENCİ GÜNLÜĞÜ

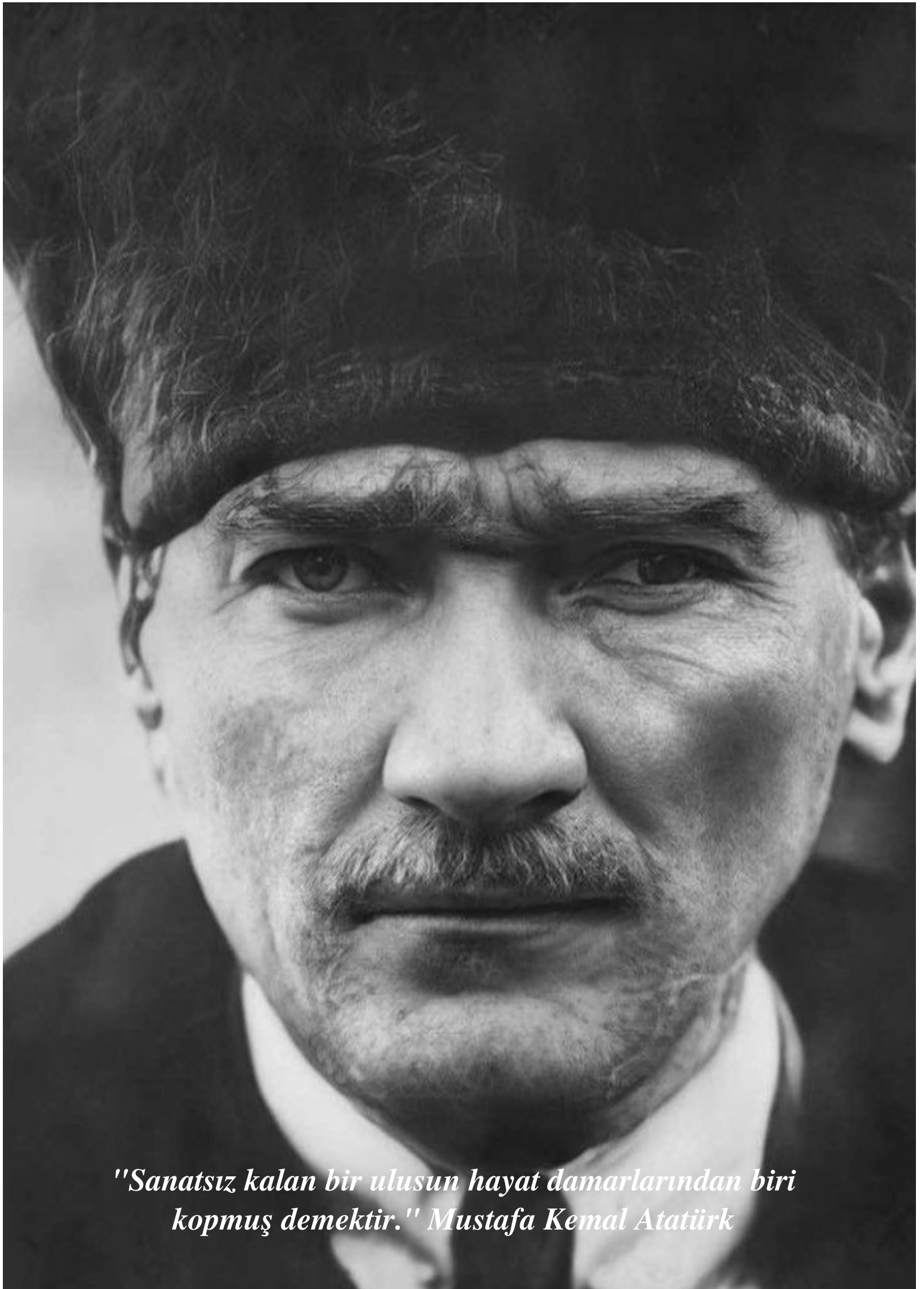


AHMET HAMDİ TANPINAR

KÜLTÜR VE EDEBİYAT GÜNLÜĞÜ

ÖĞRETMENLERİN KALEMİNDEN

ÖZEL EĞİTİM GÜNLÜĞÜ



"Sanatsız kalan bir ulusun hayat damarlarından biri kopmuş demektir." Mustafa Kemal Atatürk

YAYIN KURULU

Ahmet Koyuncu Mtal
adına İmtiyaz Sahibi/Okul
Müdürü:
Mehmet Sadık KIRAN

Editör-Grafik Tasarım
Dilek ÇOLAKOĞLU

Yayın Kurulu:
Tuba KARAKAŞ
Gülsüm BALGASUN
Eylül İPEKLİ

İnceleme Kurulu:
Mehmet İSTEMİL
Recep KAYA
Arife ÇELİK
Tuncay ATMACA

Adres: Hasan Çelebi mah.
Rüştü Küçükömer Cad.
Ahmet Koyuncu Mesleki
ve Teknik Anadolu Lisesi
Blok No: 67
Siverek / Şanlıurfa
Tel: (0414 5521936)

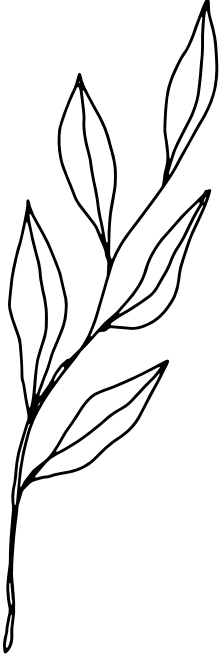


EDİTÖR

Merhaba sevgili okur,
Uzun zamandır aklımda bir edebiyat dergisi çıkarma fikri yer almaktaydı. Kıymetli müdürümüz Mehmet Sadık Kıran'ın da desteği ile ilk sayımızı çıkarmış bulunmaktayız. Büyük bir emek ve çaba neticesinde yayıma hazırladığımız bu ilk sayıda okulumuzdan kareler, öğretmenlerimizden ve öğrencilerimizden yazılar yer almaktadır. Dergimizin hazırlanma aşamasında destek veren herkese çok teşekkür ediyorum. Şüphesiz bu teşekkürlerin en büyüğünü ise derginin hazırlık aşamasında katkı sağlayan öğrencilerimiz hak ediyor. Onların emeği ve çabası neticesinde ortaya güzel bir ürün koyduğumuza inanıyorum. Bir sonraki sayımızda görüşmek dileğiyle. Saygılarımla...

Dilek ÇOLAKOĞLU

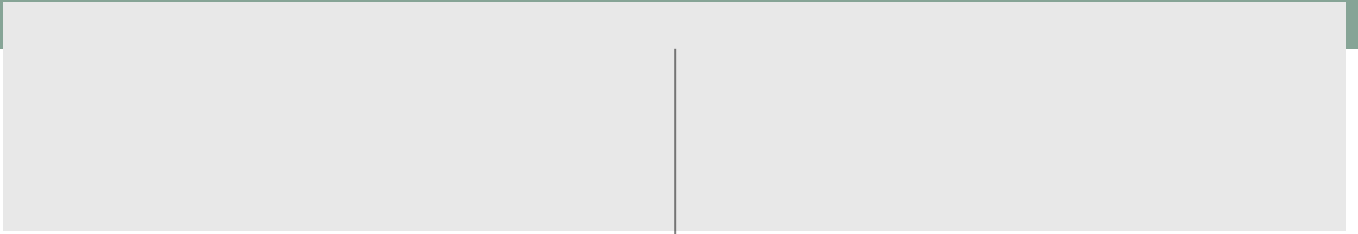
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



İÇİNDEKİLER



MÜDÜRÜMÜZDEN	1
OKULUMUZ TEŞKİLAT ŞEMASI	2
OKULUMUZDAN	5
ATÖLYE GÜNLÜĞÜ	7
TİYATRO GÜNLÜĞÜ.....	16
SPOR GÜNLÜĞÜ	18
ÖZEL EĞİTİM GÜNLÜĞÜ	19
KÜLTÜR VE EDEBİYAT GÜNLÜĞÜ.....	20
ÖĞRENCİ GÜNLÜĞÜ.....	22
ARŞ.GÖR. TUBA ARALAN-SAĞLIKLI BESLENME.....	25
ÖĞRETMENLERİMİZİN KALEMİNDEN.....	27
BİLİYOR MUYDUNUZ?	33
KİTAPLARDAN ALINTILAR.....	34
ÖĞRETMENİM NE ÖNERİYOR?	35



MEHMET SADIK KIRAN



Başlarken;

Kıymetli okurlar, sevgili gençler;

Bu yüzyılda ülke olarak sahip olduğumuz en önemli varlığımız aynı zamanda geleceğimiz olan gençlerimizdir. Mevcut verilere göre ülke olarak bir daha böyle bir genç nüfusa sahip olamayacağımız öngörülmüyor. Dolayısıyla ülke olarak dünyada, bilimde, sanatta, teknolojide, yenilikte vb. alanlarda söz sahibi olmak istiyorsak geleceğimiz olan gençlerimizi anlayıp onlara her türlü imkanı sunup gençlerimizin kendilerini ifade edeceği ve kendilerini gerçekleştireceği platformlar sunmalıyız. Biz Ahmet Koyuncu MTAL ailesi olarak gençlerimizin akıllı ve bilimi önceleyen milli ve manevi değerlere bağlı kültür, sanat ve edebiyatla iç içe bir birey olarak yetişmesine katkı sağlamak için dergimizin ilk sayısını çıkartıp yılda iki sayı olacak şekilde dergimizi her yıl çıkarmayı planlayacağız. Dergimizin hazırlanmasında Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni Dilek Hocamız başta olmak üzere emeği geçen öğretmen ve öğrencilerimize teşekkür ederim. Kalın Sağlıcakla....

Saygılarımlarla.

TEŞKİLAT ŞEMASI



Okul Müdürü
Mehmet Sadık Kıran



Okul Müdür Baş Yardımcısı
Mehmet Hanpolat



Müdür Yardımcısı
Mehmet Yakup Varan



Müdür Yardımcısı
Armağan Mürüvvet Ayan



Müdür Yardımcısı
Mehmet Yaşar Akarsu



Müdür Yardımcısı
Yücel Doğan

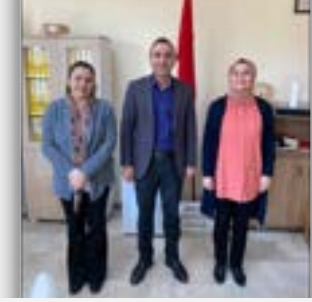


Müdür Yardımcısı
Mehmet İstemil



Müdür Yardımcısı
Hakan Koçdemir

TEŞKİLAT ŞEMASI



Fizik Zümresi



Özel Eğitim Zümresi



Felsefe Zümresi



Biyoloji Zümresi



Türk Dili ve Edebiyatı Zümresi



Coğrafya Zümresi



Matematik Zümresi



Tarih Zümresi



Beden Eğitimi ve Spor Zümresi



Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Zümresi



İngilizce Zümresi

TEŞKİLAT ŞEMASI



**Mobilya ve İç Mekan
Tasarım Zümresi**



Kimya Zümresi



**Tesizat Teknolojisi ve
İklİmlendirme Zümresi**



**Motorlu Araçlar
Teknolojisi Zümresi**



Laboratuvar Hizmetleri Zümresi



Metal Teknolojisi Zümresi



Yenilenebilir Enerji Zümresi



Türkiye geneli eş zamanlı okullarda yapılan deprem tatbikatına okul olarak katıldık.



2 Nisan Otizm ve Farkındalık Günü



Bölmeler arası bilgi yarışması gerçekleştirdik.



Şanlıurfa eski Milli Eğitim Müdürümüz Fevzi Kurt ile İlçe Milli Eğitim Müdürümüz Nuri Kapanaoğlu okulumuz üretim alanlarını ziyaret etti.



Ahmet Koyuncu MTAL ailesi olarak 24 Kasım Öğretmenler Gününü kutladık. Değerli Müdürümüz Mehmet Sadık Kıran ve Müdür yardımcılarımız öğretmenlerimize hediyelerini takdim etti.



Laboratuvar Hizmetleri Bölümü öğrenci ve öğretmenleri tarafından, 1'inci şire şenliği düzenlendi.



Pandemi döneminde sosyal mesafe kurallarına uygun olarak öğretmenler toplantısı düzenlendi.

2021-2022 yılında okulumuz ilk mezunlarını verdi.



Öğrencilerimiz yazar Kamuran Özdemir ile buluştu.



Meslek liseleri ailelerle buluşuyor projesi kapsamında aile ziyaretleri gerçekleştirdik.



Öğrencilerimiz yedi bölgeden gelen yazarlarla buluştu.





KİMYA TEKNOLOJİLERİ BÖLÜMÜ

Kimya Teknolojisi alanından mezun olan öğrenciler petrokimya, gübre, ilaç, boya, tekstil, sağlık ve daha birçok alanda çalışabilmekte ve eğitimlerine devam edebilmektedir. Ayrıca 2020 yılından beri atölyemizde öğrencilerimizle çeşitli temizlik malzemelerin üretimi yapılmaktadır. Bu ürünler çamaşır suyu, yüzey temizleyici, yüzey dezenfektanı, el dezenfektanı, sıvı sabun, cam sil ve kolonyadır. Üretime katılan öğrencilerimiz eğitimlerine maddi katkıda sağlayabilmektedir. Öğrenciler üretime katılarak mezun olmadan iş hayatı ile ilgili deneyimler kazanmış olmaktadır.



9. sınıfta 7 saat Temel Kimya, 2 saat Kimyada Mesleki Hesaplamalar, 2 saat Mesleki Gelişim Atölyesi dersleri verilmektedir.

10.Sınıfta 6 saat Nitel Analiz, 4 saat Kimyasal Kinetik, 4 saat Sınai Kimya dersleri verilmektedir.

11.Sınıfta 8 saat Nicel Analiz, 5 saat Organik Kimya, 5 saat Seçmeli Boya Üretimi, 4 saat Enstrümantal Analiz dersleri verilmektedir.

12.Sınıfta 7 saat Seçmeli Meslek dersi verilmektedir. Ayrıca 24 saat işletmelerde beceri eğitimi verilmektedir.

Bölümümüzde 1 Bölüm şefi, 1 idareci olmak üzere toplam 8 öğretmen derslere girmektedir.



Okulumuz Kimya bölümü öğretmen ve öğrencileri tarafından SİVAHKO markası adı altında yüksek kaliteli, piyasa ile rekabetçi temizlik ürünleri üretilmektedir. Ürünlerimiz ilçemiz okullarında kullanılmaktadır. Ayrıca ürünlerimizi pttavm online mağazamız üzerinden de satılmaktadır. Ülkemizin her bölgesinden pttavm üzerinden verilen siparişler özenle paketlenerek gönderimi sağlanmaktadır. Aşağıdaki linkler üzerinden siparişlerinizi verebilir öğrencilerimize destek olabilirsiniz.

<https://www.pttavm.com/sivahko-sivi-sabun-5kg-p-290423763>

<https://www.pttavm.com/magaza/siverekmeslek>

Kimya Teknolojileri Öğretmeni Tugay Çankaya



Siverek Ahmet Koyuncu Metal
Döner Sermayesi

MOBİLYA VE İÇ MEKAN TASARIMI BÖLÜMÜ



Mobilya ve İç Mekan Tasarımı; işlevsel özellikleri ile mekânları kullanışlı hale getiren, estetik değeriyle de yaşadığımız ya da çalıştığımız mekânların sıcak, sevimli ve renkli ortamlar haline gelmesini sağlayan bir alandır. Alanda ahşap ve ahşap ürünleriyle birlikte boya, vernik, cam, plastik, çelik ve metal gibi gereçlerde kullanılmaktadır.

Mobilya ve İç Mekan Tasarım alanının altında 5 adet dal bulunur. Bunlar; Mobilya ve İç Mekân Ressamlığı, İç Mekân ve Mobilya Teknolojisi, Mobilya Süsleme Sanatları, Mobilya İskeleti ve Döşemesi, Ahşap Doğrama Teknolojisidir.



ÇALIŞMA ALANLARI VE İŞ BULMA OLANAKLARI

Mobilya ve İç Mekan Tasarım teknisyeni, mobilya, kereste, ağaç, sunta, MDF hammaddesi üreten atölye ve fabrikalarda, ağaçla çalışan tüm endüstri kuruluşlarında, inşaat sektöründe, büro mobilya işlerinde, döşemecilikte, boya ve vernik işlerinde, ahşap koruma maddeleri, tutkal, cila ve boya üretiminde ve bunlara bağlı yan sanayi alanlarında, KOBİ (Küçük ve orta ölçekli işletmeler) düzeyindeki işyerlerinde ve dekorasyon sektöründe çalışabilmektedirler. Ayrıca kendi iş yerlerini de açabilirler.



ÇALIŞMA ORTAMI VE KOŞULLARI

Mobilya ve İç Mekan Tasarım teknisyeni, fabrika ve atölyelerde makine ve iş tezgahlarında çalışırlar. Çalışma ortamı talaş tozları, cila, boya ve vernik kokuları ile yüküldür. Kişinin tercihine bağlı olarak tasarım bürosunda da çalışırlar. Atölyelerde iş genellikle ayakta yürütülür. Bürolarda ise bilgisayar ve çizim masası başında geçer fakat piyasa araştırmasından dolayı fuar ve mobilya aksesuar satış noktalarını devamlı takip eder. Atölyelerde çalışırken ağaç parçaları kaldırmak, taşımak ve yerlerini değiştirmek gerekebilir. Mesleki uğraş konuları birinci derecede malzeme ve makinelerle ilgilidir. Diğer çalışanlar, işverenler ve müşterilerle iletişim kurmaları gereklidir.

Mobilya ve İç Mekân Tasarımı Öğretmeni İbrahim Aldırmaz



Neler Yaptık?



Öğrencilerimizle birlikte okul kütüphanemizi kurduk.



Köy okulları için kütüphaneler yaptık.



Siverek Devlet hastanesi için kitaplık yaptık.



Cezaevi için tabure yaptık.

LABORATUVAR HİZMETLERİ BÖLÜMÜ

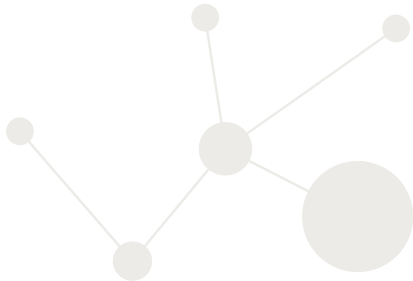
Gıda, tarım ve hayvan sağlığı laboratuvarlarında geçerli yöntem ve teknikleri kullanarak toprak, su, gübre, yem, bitkisel ve hayvansal kaynaklı gıda analizlerini yapma ve laboratuvar çalışmalarını yürütme ile ilgili bilgi, becerileri kazandırmaya yönelik eğitim ve öğretime verilen alandır. Alanın alt dalları; Gıda, Tarım ve Hayvan Sağlığı Laboratuvarıdır. Eğitim ve Kariyer İmkânları Meslek liselerinin Laboratuvar Hizmetleri alanından mezun olanlar, Yükseköğretime Geçiş Sınavı'nda başarılı ise lisans programlarına ya da meslek yüksekokullarının ilgili programlarına devam edebilirler. Laboratuvar hizmetleri teknisyenleri kamu-özel ayrımı olmaksızın gıda, toprak, su, yaprak, gübre analiz laboratuvarlarında, hayvan hastalıkları teşhisine yönelik laboratuvarlarda, hayvan hastalıkları araştırma laboratuvarlarında çalışabilirler.

YAPILAN ÇALIŞMALAR

Hasıl; arpa, buğday ve yulafı topraksız bir şekilde yetiştirip ve hayvana yeşil olarak verilen yemdir. Okulumuzda Arpa ve Buğday tohumlarını plastik kasaların içine yerleştirmiş olduğumuz şeffaf naylonların üzerine serpererek ve sürekli nemli tutarak istenilen boy seviyesine gelince bölgede bulunan çiftçilere hayvanların yemesi için verdik.



İstiridye mantarı, nemli ortam isteyen bir üründür. Bölgemiz her ne kadar nemli bir bölge olmasa da kendi imkânlarımız ile nem oranını ayarlayarak okulumuzun bodrum katında mantarın ürtimini gerçekleştirdik. İstiridye mantarı kompostunu ise kendi imkânlarımız ile yaptık. Kompostoyu; saman, odun talaşı ve pamuk küspesi karışımı ile elde ettik. Yaptığımız üretimi gören Siverek'te bulunan kadın girişimciler derneği üyeleri ve bölge halkı okulumuzu ziyaret edip mantar yetiştiriciliği ile ilgili bilgiler aldı. Bu konuda Kadın Girişimciler Derneği üyelerine okulumuz seminer salonunda bilgiler verildi.





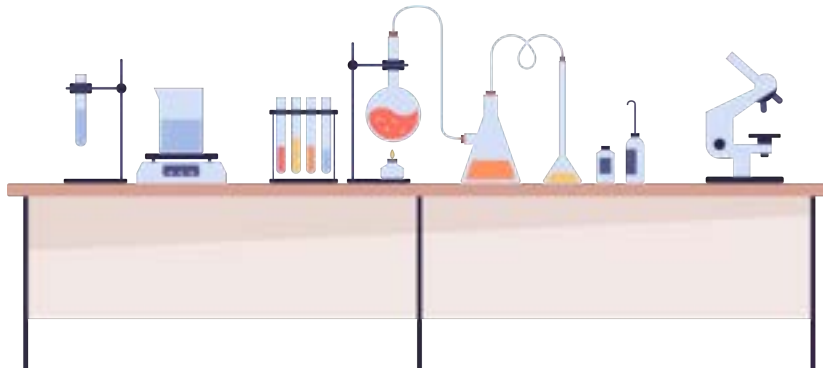
Doğa Dostu Biyoplastik



Plastikler günlük yaşamımızın bir parçası. Kolay şekillendirilebilmeleri, maliyetlerinin düşük olması, ısı ve elektrik yalıtımı sağlamaları gibi özellikleri nedeniyle yaygın olarak kullanılıyorlar. Plastiklerin üretiminde petrol kaynaklı maddelerin kullanılması, bu nedenle atmosfere karbon salınımını artırmaları, doğada uzun süre bozulmadan kalmaları, kanserojen etkileri ve besin zincirine dâhil olmaları nedeniyle ekosistem için tehlike oluşturabiliyorlar. Peki, plastiksiz bir dünya mümkün mü? Biyoplastikler, plastiklerin neden olduğu sorunlara çözüm olabilir mi?

Plastikler, genellikle petrol ürünlerinden elde ediliyor. Bu nedenle üretimleri sırasında karbon salımına yol açıyor, dolayısıyla sera gazı etkisini ve küresel ısınmayı artırıyorlar. Ayrıca plastiklerin doğada parçalanarak yok olması çok uzun sürüyor. Yapılarındaki zehirli maddeler çevreye ve canlılara zarar veriyor. Deniz kuşlarının yüzde 90'ı atık plastik yiyor. Yani plastikler yalnızca biz insanları değil gezegeni paylaştığımız tüm canlıların yaşamını tehdit ediyor. Çok sayıda olumsuz özelliğe sahip plastiklerin bir alternatifi var: biyoplastikler!

Laboratuvar Hizmetleri Öğretmeni Sultan Uçar



MOTORLU ARAÇLAR TEKNOLOJİSİ BÖLÜMÜ

Motorlu araçlar teknolojisi otomotiv elektromekanik dalından mezun olan öğrenciler; Yeni çağ becerileri ve tasarım odaklı düşünme yaklaşımı doğrultusunda “meslek etiği ve ahilik, iş sağlığı ve güvenliği, teknolojik gelişmeler ve endüstriyel dönüşüm, çevre koruma, girişimci fikirler, iş kurma ve yürütme, fikrî ve sınai mülkiyet hakları” konularında mesleki gelişim sağlayacak beceriler kazanır ayrıca iş sağlığı güvenlik tedbirlerini alarak üretici firma kataloglarına uygun motorlu araçların elektrik, elektronik ve elektromekanik sistemlerinin arızalarının tespitini, onarımını, ayarlarını ve bakımını yapar.

Motorlu araçlarda hidrolik pnömatik sistemlerin temel işlemlerini yapar.

TS EN ISO Standartları'na ve teknik resim kurallarına uygun şekilde temel teknik resim uygulamaları yapar.

Hareket kontrol sistemlerinin arızalarının tespitlerini, onarımlarını, ayarlarını ve bakımlarını üretici firma kataloglarına uygun şekilde yapar.

Dizel yakıt sistemlerinin bakımını, ayarlarını, arızalarının tespitini ve onarımını yapar.

Teknik resim kurallarına uygun şekilde otomotiv parçalarının resimlerinin çizimini yapar.



Programı bitirenler, iki yıllık meslek yüksek okullarının otomotiv veya dört yıllık eğitim veren fakültelerin otomotiv mühendisliği ile ilgili bölümlerinde eğitimlerine devam edebilir, kamuda veya alanımız mezunlarına diploması ile birlikte işyeri açma belgesi de verilmektedir. Bu belge aynı zamanda ustalık belgesi olarak da sayılmaktadır. Bu alan mezunları kendi işyerlerini açabileceği gibi, endüstrinin çeşitli kesimlerindeki yetkili oto servis istasyonlarında, oto tamirhanelerinde ve benzeri işyerlerinde çalışabilirler. Ayrıca, akaryakıt istasyonları, motorlu taşıtlar sektörüne yönelik reklam ve sigorta hizmetleri, oto kiralama şirketleri, kara yolu ve deniz taşımacılığı, inşaat ve tarım hizmetleri, otopark hizmetleri, yedek parça, satış ve satış sonrası hizmetler gibi sektörle ilişkili iş kolları düşünüldüğünde geniş çaplı dolaylı bir istihdam oluştuğu da bir gerçektir.

Motorlu Araçlar Teknolojisi Öğretmeni Mehmet Siyahhan



YENİLENEBİLİR ENERJİ BÖLÜMÜ

Yenilenebilir enerji teknolojileri; güneş ve rüzgâr enerjisinden elektrik üreten, küçük ve büyük çaplı santrallerin kurulumu, işletilmesi, bakımı, onarımı ve arızalarının giderilmesi ile ilgili yeterlikleri kazandırmaya yönelik eğitim ve öğretim verilen alandır.

Gücünü güneşten alan, hiç tükenmeyeceği düşünülen ve çevreye zarar vermeyen enerji kaynakları yenilenebilir enerji kaynakları olarak adlandırılır. Güneş ve rüzgâr yenilenebilir enerji kaynağıdır.

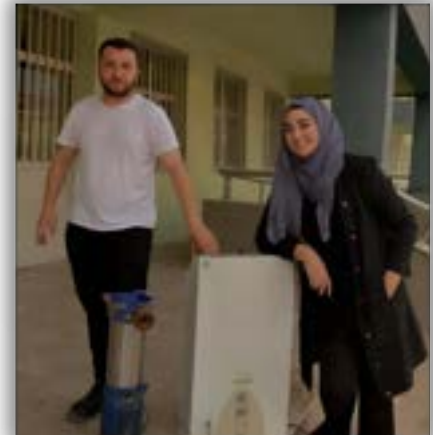
Yenilenebilir Enerji Öğretmeni Selim Sanver



TESİSAT VE İKLİMLENDİRME BÖLÜMÜ



Tesisat Teknolojisi ve İklimlendirme; ülkemizde ve dünyada hızla yayılan, teknoloji olarak sürekli gelişen ve yeniliklere açık bir alandır. Bu nedenle bu alan, hem ticari hem de stratejik bir endüstri olarak ülkelerin ilgisini çekmektedir. Bunun yanında, ülkeler tarafından çevre ve doğayı korumak ve mevcut kaynakların kullanımı adına da ciddi hassasiyetlerin gösterildiği ve özel planlamaların yapıldığı bir alandır.

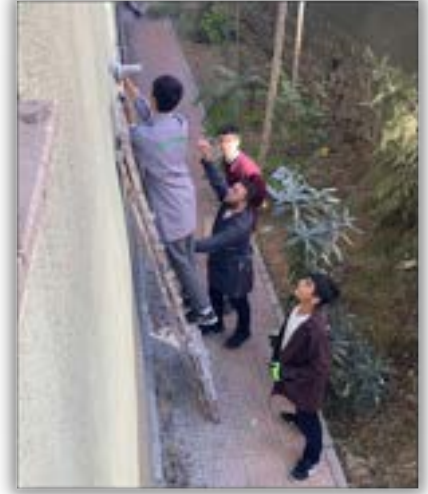


Soğutma ve iklimlendirme teknisyenleri, kendi iş yerlerini açabilir. Bakım ve onarım görevi gibi işlerle ilgili olarak özel sektörde ya da kamu kurum ve kuruluşlarında çalışabilirler. Merkezî iklimlendirme ve havalandırma teknisyenleri, merkezî iklimlendirme tesislerinin imalatında ve bakım onarım hizmeti veren firmalarda çalışabilirler.



Okulumuzda bulunan; Tesisat ve Enerji Sistemleri Dalında Eğitim Gören Öğrencilerimiz

- İş sağlığı ve güvenliği tedbirleri doğrultusunda TS EN ISO Standartları'nda kuralına uygun bilgisayar destekli tesisat meslek resim çizimleri yapma,
- İş sağlığı ve güvenliği tedbirlerini alarak ısıtma ve doğal gaz sistemlerinin montaj bakım ve onarımını ilgili yönetmelik ve standartlara göre yapma,
- İş sağlığı ve güvenliği tedbirleri doğrultusunda TS EN ISO Standartları'nda kuralına uygun tesisat proje çizimlerini yapma,
- İş sağlığı ve güvenliği tedbirleri doğrultusunda gaz yakıcı cihazların montaj bakım ve onarımını ilgili yönetmelik ve standartlara göre yapma,
- İş sağlığı ve güvenliği tedbirleri doğrultusunda sıhhi tesisat ve güneş enerjisi sistemlerinin montaj bakım ve onarımını ilgili yönetmelik ve standartlara göre yapma konularında yeterliliğe sahip olacak geleceğin teknisyenleri olarak yetiştirilmektedir.



ÇALIŞMA ALANLARI VE İŞ BULMA OLANAKLARI

Tesisat Teknolojisi ve İklimlendirme alanının tüm meslek dallarında istihdam açığı vardır. Özellikle Ülkemizde doğal-gaz kullanımının hızla yayılması yetişmiş eleman ihtiyacını arttırmıştır. 21 Temmuz 2004 tarihli ve 25.529 Sayılı Resmî Gazete'de yayımlanmış olan Enerji Piyasası Düzenleme Kurumu (EPDK), Doğalgaz Piyasası Sertifikası Yönetmeliğinde değişiklik yapılmasına ilişkin yönetmeliğinin 1. maddesi (İ) bendi uyarınca "İç tesisat ve servis hatları sahipleri, doğalgazla ilgili faaliyetlerinde, tesisatçı kadrolarında 3308 sayılı Meslekî Eğitim Kanuna göre düzenlenmiş belgelere sahip personel çalıştırmak zorundadır." denilmektedir. Bu nedenle sektörde belgeli, yetişmiş kalifiye elemana ihtiyaç vardır. Bu sektördeki mesleklerde iş bulma olanakları oldukça fazladır. Bu meslekle ilgili faaliyet gösteren bir şirkette çalışılabileceği gibi ustalık belgesini de almak koşuluyla kendi iş yerini de açabilirler.

Tesisat Teknolojisi ve İklimlendirme Öğretmeni Zülal Uğur



METAL TEKNOLOJİLERİ BÖLÜMÜ

Metal teknolojisi alanı, küresel düzeyde hızla değişen pazar ve rekabet koşulları nedeniyle sürekli ve dinamik bir gelişim içindedir. Bu özelliğinden dolayı ülkeler metal teknolojisi alanının geliştirilmesi için özel politikalar uygulamaktadırlar.

Metal teknolojisi; metal ve metal alaşımlarının sıcak ve soğuk olarak şekillendirildiği, çeşitli metallere ısı işlemlerinin uygulandığı, metallere değişik konumlarda kaynak, perçin ve cıvata ile birleştirmelerin yapıldığı, metal mobilya ve doğrama, metal süsleme ve çelik konstrüksiyon işlerinin yapıldığı bir alandır. Binaların pencere ve kapıları, buzdolabı, çamaşır ve bulaşık makinelerinin metal kısımları, mutfak eşyaları, otomotiv ve uçak sanayi, demir-çelik endüstrisi, demiryolu ve köprü yapımı, eğlence araçları vb. işler metal teknolojisinin çalışma ve uygulama alanlarındandır. Bu alanda yapılan işlerin gelecekte de insanlar tarafından sıklıkla kullanılacağı düşünülmüşse mesleğin önemi daha iyi anlaşılacaktır.



ÇALIŞMA ORTAMI VE KOŞULLARI

Kaynakçılar çoğunlukla fabrika ve atölye gibi kapalı ortamlar ile köprü, baraj, tersane gibi işlerde açık havada çalışırlar. Bunun yanında su altında kaynak yapabilen kaynakçılar da vardır. Çok farklı ortamda kaynak yapmak mümkündür. Çalışma ortamları zaman zaman gürültülüdür. Kaynak işlemi sırasında eldiven, gözlük, maske, kask vb. koruyucu araçlar kullanırlar, kapalı ortamlarda çalışırken sağlıklarını korumak için ortamın havalandırılmasına özen göstermek zorundadırlar.

Metal doğramacılar açık ve kapalı, nispeten de gürültülü ortamlarda çalışırlar. Sağlık için çok tehlikeli olmamakla birlikte özellikle montaj sırasında yüksek yerlerde çalışma yapıldığından ve genel tehlikelerden dolayı çalışma esnasında gerekli emniyet tedbirleri alınmalıdır.

Metal Teknolojiler Öğretmeni Ali Miroğlu





AHMET KOYUNCU MTAL TİYATRO KULÜBÜ



Ahmet Koyuncu MTAL Tiyatro Kulübü 2019 yılında kuruldu. Kulüp: okul öğretmen ve öğrencilerinden oluşmaktadır. Kulübün amacı: Siverek'in kültürel hayatına katkı sağlamak ve öğrencilerde sanatsal bir farkındalık oluşturmaktadır. Kulüp faaliyetlerini eğitim-öğretim takvimiyle paralel sürdürmektedir. Kulüp üyelerine temel sahne eğitimi ve tiyatro tarihi dersleri verilmektedir. Doğaçlama çalışmalarıyla yaratıcılıkları ortaya çıkarılmaya ve rol oynama çalışmalarıyla empati kurma yetenekleri geliştirilmeye çalışılmaktadır. Yapılan doğaçlama çalışmaları neticesinde grupça değerlendirilmelerde bulunulup metin yazma çalışmaları yapılmaktadır. Türk ve Dünya Tiyatro Tarihi açısından kült sayılan eserler okutulmakta, bazı kült eserler sahneye konulmaktadır. Tüm bu çalışmaların yanı sıra her yıl sahnelenmek üzere oyunlar hazırlanmaktadır.

OTOGARGARA

2019 yılında Ahmet Koyuncu MTAL Tiyatro Kulübü tarafından Yılmaz ERDOĞAN'a ait "Otogargara" adlı oyun, kulübün kurucusu Recep KAYA tarafından yeniden yorumlanıp sahneye koymak üzere provalara başlamıştı. Pandemi sebebiyle provalarına ara verilmek zorunda kalınan oyun normalleşme adımları sonrası provalarına tekrar başladı. Oyun 2022 yılı Nisan ayında Siverekli tiyatroseverlerin huzuruna çıktı. Oyun dakikalarca ayakta alkışlandı ve yerel basında geniş yer buldu.



AHMET KOYUNCU MTAL TİYATRO KULÜBÜ KORMIŞKAN FESTİVALİ'NDE

Siverek'te Millet Bahçesi'nde düzenlenen Kormışkan 1.Kültür Festivali'ne oyun sahnelemek üzere okulumuz tiyatro kulübü davet edildi. Festivale özel, gösterilerinden seçki hazırlayan kulüp binlerce seyircinin karşısına çıktı.



OTOGARGARA DİYARBAKIR'DA

Öğrencilerimizin hem il dışında bir şehri gezmeleri hem de donanımlı bir tiyatro salonuyla tanışmaları için kulübümüzün hazırladığı "Otogargara" adlı oyun Diyarbakır'da sahnelendi. Oyun öncesi öğrencilerle birlikte Diyarbakır'ın tarihi yerlerini gezen kulübümüz akşam da salonu dolduran Diyarbakırlı tiyatroseverlerle buluştu.





TUGAY ÇANKAYA(OYUNCU): Küçük yaşlarda tiyatro sahnesine çıkmış biri olarak sahneye bir aşinalığım vardı. Okulda tiyatro kulübünün kurulması ve benim de içinde yer alma imkânım beni heyecanlandırdı. Öğretmen arkadaşlarım ve öğrencilerimle beraber bu kulüp için çok emek verdik. Bu emeğin karşılığını da fazlasıyla aldığımızı düşünüyorum. Oyunun sahnelenmesinin ardından daha önce aynı ortamda bulunmadığımız fakat oyunumuzu izlemeye gelen insanlarla bir şekilde karşılaştığımız zaman gelen olumlu tepkiler aslında ne kadar güzel bir işe imza attığımızın göstergesiydi.

SENA SULTAN ÜZÜMCÜ (OYUNCU): Tiyatro her zaman merak ettiğim ama kendimden emin olamadığım bir alandı, denemek istedim. Ciddi bir emek ve vakit ayırıp çalışmak gerekiyormuş onu öğrendim. Bu gibi çalışmalarda ben genelde süreci sonuçtan daha çok severim ancak bu defa bence en güzel an çocukların karşısına çıktığımız, onların o meraklı, şaşkın, hayran bakışlarını gördüğümüz andı. Biz provalarda hep onlar olmadan-tepkileri olmadan- çalışıyorduk diye sahne arkasında coşkulu tepkilerini duyduğum o ilk an, beni inanılmaz mutlu etti.

Sahnedan aşağı inip onların içinde Pinokyo kostümüyle gezdiğim, onlarla selamlaşırken bize ellerini uzattıkları, bitince fotoğraflar çekildiğimiz o anlar biliyorum ki hayatımdaki en unutulmaz anlardan olacak.

AHMET KOYUNCU MTAL TIYATRO KULÜBÜNDEN ÇOCUK TIYATROSU: PİNOKYO

2022-2023 sezonu öncesi yapılan kulüp toplantısında çocuk tiyatrosu oynama kararı alındı. Bu kararın alınmasında Siverek'te çocuk nüfusunun fazla olması fakat çocuklara dönük etkinliklerin az olması etkili oldu. Sanatın en büyük ihtiyaç olduğu düşüncesini taşıyan kulüp çocukları unutmadı. Carlo COLLODİ' nin yazdığı "Pinokyo" adlı masalı ,kulübümüz kurucularından Mert ÇAKAN ve Recep KAYA yeniden yorumlayıp tiyatro eserine çevirdiler. Ekim ayında provalarına başlanılan oyun 23 Aralık'ta prömiyerini gerçekleştirdi. Yoğun ilgi üzerine oyun 17 Ocak'ta tekrar sahnelendi.



KOÇALI GÜNÇAVDI: Hocamız beni tiyatroya seçtiği zaman yapamayacağımı, başaramayacağımı düşünüyordum. Çünkü daha önce böyle bir topluluk önüne hiç çıkmamıştım. Ama süreç içinde beni cesaretlendirmeleri ve grup ruhunun hepimizi ayrı ayrı olumlu yönde etkilemesi sonucunda hepimizde özgüven oluştu. İlk oyuna dakikalar kala büyük korku ve heyecan hissediyordum ama oyunu oynamaya başlayınca tüm bu duygular yerini tatlı bir heyecana ve mutluluğa bıraktı.

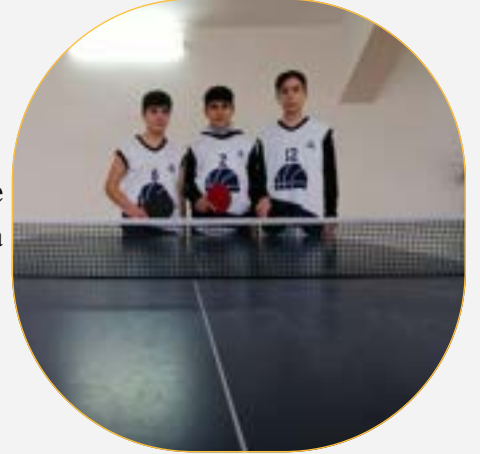
ENVERCANTOPCU (KAREOGRAF,OYUNCU): 37 yaşında yaşadığım ilk tiyatro tecrübesiyle unutulmaz, keyif verici anlar biriktirdiğim bir deneyim oldu benim için. Öğrencilerimle beraber benim de yeni şeyler öğrendiğim bir süreç oldu.





2022-2023 eğitim öğretim yılı güz döneminde düzenlenen okullar arası futbol turnuvasında okulumuz futbol takımı Siverek'te ikinci olmuş ve Şanlıurfa'da düzenlenen turnuvalarda maçlara devam etme hakkı kazanmıştır.

2022-2023 eğitim öğretim yılı güz döneminde düzenlenen okullar arası masa tenisi turnuvasında okulumuz ilçemizde üçüncü oldu.



Sakarya'da düzenlenen Wushu turnuvasında okulumuzu temsil eden Ramazan Sevcan adlı öğrencimiz 48 kiloda Türkiye birinciliği elde etti. Antrenörü Soner Yeşiltaş'a emeklerinden ötürü teşekkürlerimizi sunarız.



Bisiklet A kategorisinde Ferhat Emişçi adlı öğrencimiz birinci, Serhat Taşçı adlı öğrencimiz ise ikinci oldu.

Okulumuz öğrencisi Muhammed Emir EMİŞÇİ Türkiye Şampiyonası 8.Etap Kriteriyum Yarışları U15 Erkekler Kategorisinde Türkiye 3.sü oldu.





Özel eğitim öğrencilerimizle birlikte piknik etkinliğimiz.

Meslektaşlarımız Sevda Ortakaya, Nurten Çelik, Tarık Gözetin, Sümeyye Altundal ve Sena Sultan Üzümcü öncülüğünde 3 Aralık Dünya Engelliler Günü'nü kutladık. Sponsor olan Patronus Pizza'nın sahibi Suat Özgültekin'e teşekkür ederiz.



2021- 2022 Eğitim-Öğretim yılında okulumuzda eğitim ve öğretim gören Otizmli öğrencilerimizle birlikte Otizm ve Farkındalık gününü kutladık.

2022-2023 eğitim-öğretim yılında okulumuzda eğitim ve öğretim gören Otizmli öğrencilerimizle birlikte Otizm ve Farkındalık gününü kutladık.





Bakanlığımızın yürüttüğü Dilimizin Zenginliği ve Valiliğimizin yürüttüğü BİGEP projeleri kapsamında "Roman Kahramanları" etkinliği düzenlendi. Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenimiz Dilek Çolakoğlu, Tarih öğretmenimiz Fahriye Genç ve Felsefe öğretmenimiz Yeter Çiçek öncülüğünde öğrencilerimiz sorumlu oldukları romanları okuyarak karakterlerini özümstediler. Her bir öğrenci okuduğu romanın kahramanını sahnede canlandırdı.



Etkinliğimize İlçe Kaymakamı Sayın Musa Aydemir, Belediye başkan Yardımcısı Akif Gülel, İlçe Milli Eğitim Müdürü Nuri Kapanoğlu, Emniyet Müdürü Ali Gökçe, Fakülte Dekanı Prof. Dr. İbrahim Hayoğlu, Kütüphane Müdürü Mehmet Yücel, Okul idari amirleri, öğretmen ve öğrenciler katıldı.



Çalışmalarımız boyunca bizi yalnız bırakmayıp bizlere destek olan müzik öğretmeni Emre Yıldırım'a teşekkür ederiz.



Roman Kahramanları





ÖĞRENCİLERDEN MANİLER

Yâr gördüm yüzüm güldü
Gönlüme ateş düştü
Bizi ayıran baban
Gözümden yaşlar döktü
Veysel Ayata

Yarım beni bıraktı
Ah bu canı çok yaktı
Yok ben seni alamam
Kader bizi ayırdı
Hamza Kantumani

İnci inci bir boncuk
Bahçede oynar çocuk
Yaş döker gözlerimden
Yanakları tomurcuk
Muhammed Enes Dağlı

Hayat hep gelir geçer
Zaman hep akar gider
Beni bırakıp gitme
Bu derdim bana yeter
İbrahim Tatlı

Sevda beni ağlatan
Yüreğimi kanatan
Yar benimle gelmezse
Dar gelir bana cihan
Eylül İpekli

Yüreğimin yarası
Gönlümün sevdalısı
Sevdi seni kalbim
Gözyaşımın damlası

Ali Samet Sımaklı

Ayrılık gelip çatar
Bu sevdam beni yakar
Kız ben sensiz kalamam
Gurbet beni yaralar

Umut Adar Aytaç

SİVEREK KINA GECELERİ MANİ DERLEMESİ

Çakmak çakmaya geldik
Kına yakmaya geldik
Ayşe teyze halamın
Kızını almaya geldik

Çaydanlıkta çayım var
Utanacak neyim var
Siverek'in içinde
Artist gibi abim var

Su gelir ince ince
Dökülür şu pirince
Beni yardan ayırma
Kaynanaylan görümce

Karpuz kestim kırmızı çıktı
İçinde yılanlık çıktı
Benim sevgili yârim
Askerde subay çıktı



Sevdim çok güzel bir yar
Yaralı gönlü sen sar
Selvi boylu dilberim
Sensiz bu yürek sızlar

Tuba Karakaş

Baldan tatlıydı sözleri
Aydan güzeldi gözleri
Gülsüm ben senin için
Aştım geldim çölleri

Gülsüm Balgasun

Kara kara kazanlar
Kara yazı yazmışlar
Bizi ayırmak için
Büyüler yaptırmışlar

Kara kara kazanlar
Kara yazı yazanlar
Cennet yüzü görmesin
Aramızı bozanlar

Pencereden bak bana
Fındık fıstık at bana
Fındık fıstık istemem
Nişan yüzüğü tak bana

İdris Savcı



ATAM'IN SEVGİSİ

Atamın sevgisiyle
Büyüdü tüm çocuklar
Atam sayesinde
Kurtuldu bu yüce vatan

Onun gibi bir kahraman
Gelmez artık dünyaya
Onun izinde ve hatta gölgende
Olacağız her zaman

Yurt sevgisi milletle ölçülürmüş ya
Bende atam gibi hep
Seveceğim milletimi, güzel yurdumu

11/H Mustafa Kurt

ÖĞRETMEN

Her şeyi öğreten
Merhametli
Hem ana hem de babadır
Öğretmen

Yanlışları düzelten
Doğruları gösteren
İyiye yönelten
Öğretmen

Her daim şefkatli
Hep iyi kalpli
Hepimizin gönlündedir
Öğretmen

12/A Yusuf Ağaçlı

SİVEREK'İM

Renk veriyorsun hayatlara
Eğleniyor çocuklar sokaklarında
Karlı dağlarının arkasında
Şanlı şölenli Siverek'im

Seni dünyalara vermem
Kültürünü değişmem
İnsanlık dolu memleketim
Şanlı şölenli Siverek'im

12/A Yusuf Ağaçlı

KUTLU MARŞ

İşgal içindeki yurdumuzu,
Kurtardı ulu önder Mustafa Kemal.
Hediye etti bizlere kutlu
Cumhuriyeti.
Şana şan, cana can kattı.

Şanlı cumhuriyetin yüce milletiyle
Kurtardı vatanı.
Yüzlerce marş içinden
Seçildi Akif'in kutlu marşı.

11/L Tuba Karakaş



BENİM GÜZEL VATANIM

Dağıyla taşıyla toprağıyla
Buğdayıyla arpasıyla
Edirne'sinden Iğdır'ına
Benim güzel vatanım

İzmir'in boyozuyla
Trabzon'un hamsisiyle
Diyarbakır'ın karpuzuyla
Yedisinden yetmişine
Benim güzel vatanım

Bir yudum soğuk suyuyla
Bir bardak sıcak çayıyla
Sıcak samimiyetiyle
Benim güzel vatanım

Karadeniz'in ormanından
Güneydoğu'nun bozkırından
Yusufları Ahmetleri Mehmetleriyle
Dünyaya değişmem seni
Benim güzel vatanım

12/A Hasan Yusuf Bahçevan



ATAM

Bize bu vatan
Atamdan bir emanet
Yaşatacağız onu ilelebet

Emanetini korumak
Hepimizin görevi
Giderek yükseldi
Ulu Türk milleti

Bu bayrak, bu millet
Ve bu kutlu cumhuriyet için
Nice şehitler verdi bu vatan
Bir görev bilip hepimiz
Koruyalım Atamızın emanetini

11/L Eylül İpekli

Roman Kahramanları sergisi çizimleri



10/C Aleyna Aytaç



10/C Aleyna Aytaç



10/C Aleyna Aytaç



11/L Tuba Karakaş



11/L Gülsüm Balgason



12/F Yakup Ahmer



10/F sınıftan Yusuf Özbey adlı öğrencimiz Mehmet Yakup Varan hocamızı resmetti.



Özel Eğitim 11/A İrfan Ömeroğlu



10/C Aleyna Aytaç



GENÇLERDE SAĞLIKLI YAŞAM

Arş. Gör. Tuba Aralan

Sağlıklı olmak, vücudun doğal dengesini korumak demektir. Vücudumuzun dengesini korumak içinse, ihtiyacı olan dikkati ve bakımı sağlamamız gerekir. Hastalıklardan korunmak ve sağlıklı yaşamak basittir. Önemli olan sabırlı olmaktır. Unutmayın: Yaptığımız ve yapmadığımız her şeyin bir sonucu var!



Öneri 1: Sağlıklı Beslen

Yetersiz veya dengesiz beslenmek sağlığı olumsuz etkiler. Yetersiz Beslenme, vücudun ihtiyaç duyduğundan

daha az gıda tüketilmesidir. Dengesiz Beslenme ise, bazı yiyeceklerin gereğinden fazla, bazılarınınnsa gereğinden

az tüketilmesidir.

Doğru Beslenmek İçin Yapmamız Gerekenler

- Katkı maddeli hazır ürünlerden kaçınınız.
- Yiyeceklerin temiz olmasına özen gösteriniz.
- Aldığınız gıdaların son kullanma tarihine dikkat ediniz.
- Abur cubur yemeyiniz.
- İçerisinde gıda boyası, yapay tatlandırıcı ve çok çeşitli koruyucu maddeler bulunan gıdalardan kaçınınız.
- Her öğünde sağlıklı bir porsiyon yiyeceğiniz.
- Sürekli aynı şeylerle beslenmeyiniz.

Öneri 2: Kişisel Hijyene Önem Göster



Sağlığı olumsuz etkileyecek ortamlardan korunmak için yapılan uygulamalar ve alınan tedbirlerin tamamına hijyen denir. Kişisel bakım, temizlik ve hijyen, sağlıklı kalmak için en önemli koşuldur. Kişisel hijyen, kişinin kendi sağlığını devam ettirmek ve bozmamak için uyguladığı kişisel bakım işlemleridir. Kişisel temizliğe özen göstermek sağlığa zarar verebilecek dış etkenlerden korunmaya yardımcı eder.

Kişisel Bakımda Dikkat Edilmesi Gerekenler

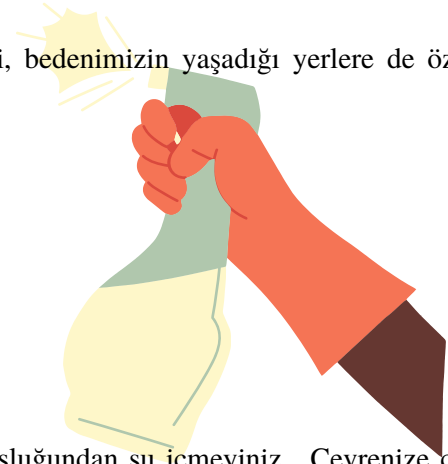
- Ellerin ve yüzün sabunla iyice yıkanması, durulanması ve tuvalet sonrası temizliğe dikkat edilmesi sağlık açısından büyük önem taşır.
- Yüz, ağız, göz ve kirpik; saç, kulak, boyun, el ve tırnak... Bunlar vücudumuzun günlük hayatta dış etkenlere en fazla açık olan bölümleri. Vücudunuzun bu bölümlerinin bakım ve temizliğiyle ilgili gerekli hassasiyeti gösteriniz.
- Beden, koltukaltı, genital bölge, ayak ve ayak tırnakları gibi dış etkenlere daha az açık olan bölgelerin temizlik ve bakımını da ihmal etmeyiniz. Bunların temizlik ve bakımıyla ilgili incelikleri öğrenin ve gerekli özeni gösteriniz.
- Vücudun içine açılan ağız ve diş, kulak, burun gibi organların temizlik, sağlık ve bakımı konusunda olası sorunları atlamayınız. Rutin temizlik ve bakımı her zaman dikkatlice uygulayınız.
- Vücudun günlük bakımı ve kir, bakteri, pislik gibi etkenlerden arındırılması anlamına gelen yıkanma ve banyo alışkanlığında gevşeklik göstermeyiniz. Gerekli sıklıkta banyo yapınız.
- Kendi vücudunuzun bakım ve temizliğiyle yetinmeyin. Yaşadığınız çevrenin, tuvalet gibi ortak kullanım mekânlarının, buralarda kullandığınız eşyaların temizlik ve bakımıyla da ilgileniniz.
- Beden temizliği için kullandığımız lif, tarak, diş fırçası vb. araçları ailenin diğer fertleri ile paylaşmayın. Bunların kişisel olmasına özen gösteriniz. Aile fertlerinin çatal, kaşık gibi araçlarını gözü kapalı kullanmayın. Mutlaka temizliğini kontrol ediniz.

Öneri 3: Çevremiz de Bedenimiz Gibi Temiz Olsun

Sağlığımızı korumak için bedenimize özen gösterdiğimiz gibi, bedenimizin yaşadığı yerlere de özen göstermemiz gerekir.



- Yaşadığınız odayı ve çekmeceleri düzenli tutunuz.
- Evde sigara içilmesine izin vermeyiniz.
- Sınıfta tebeşir vb. tozlu, boyalı cisimlerle oynamayınız.
- Çöpleri çok biriktirmeyin, zamanında atınız.
- Evde çiçek varsa çiçeği yattığınız odaya koymayınız.
- Okulda sıranızı ve sıranızın altını temiz tutunuz.
- Evinizi sık sık havalandırınız.
- Çevrede görünen çöpleri alıp çöp kutusuna atınız.
- Teneffüslerde sınıfınızı havalandırınız. Okulun tuvalet musluğundan su içmeyiniz. Çevrenize çöp atmayınız.



Öneri 4: Hareketli Olun, Spor Yapın

Beslenme ile aldığımız enerji, gün içinde harcanandan fazlaysa bu fazla enerji vücut tarafından yağa dönüştürülerek depolanır. Bu yağ deposu da çeşitli hastalıklara davetiye çıkarır. Oysa düzenli fiziksel aktivitenin ve egzersizin sağlıklı yaşamaya doğrudan ve dolaylı birçok katkısı vardır.



Sporun Faydaları:

- Kalp ve damar sağlığımızın iyileştirilmesine yardımcı olur.
- Dokularımızın daha iyi beslenmesini sağlar.
- Vücudumuzu güzelleştirir ve zinde olmamızı sağlar.
- Doğru ve düzgün düşünme, iletişim kurma, akılda tutma, yorumlama ve karar verme gibi becerilerimizin gelişimine katkı sağlar.
- Daha mutlu ve daha neşeli olmamıza, yaşama sevincimizin yükselmesine ve etrafa pozitif enerji yaymamıza katkıda bulunur.

Öneri 5: Uykunuza Dikkat Edin

Sağlıklı bir hayat için uyku, yemek-içmek kadar önemli bir ihtiyaçtır. Uyku sayesinde bedenimiz dinlenir, zihnimiz yenilenir. Organlarımız yenilenip kendini tamir eder. Çocuklar uyudukça büyürler; gençler, orta yaşlılar ve yaşlılar uykuyla sağlıklarını korurlar. Erken yatıp erken kalkmak bedenin dinç olmasını sağlar. Uykunun bize fayda vermesi için karanlıkta uyumak gerekir.



Besinlerle İlgili Az Bilinenler

- Baharatlı yemek yiyen insanlar daha uzun yaşarlar.
- Harvard Tıp Fakültesi'nde yapılan bir araştırmaya göre günün bir öğününde baharatlı gıda tüketen bireylerin ölüm oranı diğer bireylere oranla %14 daha düşüktür. Bu durumun kolesterol ve trigliserit seviyelerini korumaya yardımcı olan biyoaktif maddelerden kaynaklandığı düşünülmektedir.
- Limonda çileğe oranla daha fazla şeker vardır.
- Limon her ne kadar çilekten daha fazla şeker içerse de içeriğinde bulunan sitrik asit nedeniyle tatlı tadını hissedemeyiz.
- Domatesler buzdolabında saklanmazsa tatlarını kaybederler.
- Yapılan birçok çalışma domateslerin soğuk ortamda tatlarını daha iyi koruyabildiklerini göstermektedir. Bu durumun nedeni domatesteki koku moleküllerinin soğuk havada domatesin üzerinde kalarak tadına katkı sağlaması olarak düşünülmektedir.



“Yüzünü görmek isteyen cama bakar, özünü görmek isteyen cana bakar” der büyük düşünür Mevlana.

İnsanlar çeşit çeşittir ve gördükleri şeyler de birbirinden farklıdır. Bazı insanların gördükleri anlaktır, geçicidir. Bu görüş kısa süreli, basit ve samimi değildir. Bu insanlar başkalarına benzemeye çalışmakta, örnek almakta ve başkalarını taklit etmektedir. Böyle insanın varlığı ve yokluğu birdir, fark edilmez. O ne kendisidir ne de bir başkası. Kendi hayatında başkaları etkilidir.

Kimi insanlar ise candandır, bakışı özündedir. Sıcak ve samimidir. Kendini bilmek, tanımak, anlamak ve öze inmek ister. Özünde görmek istediğini değil var olanı bulur.

Peki siz hiç “kendiniz” olabildiniz mi? Kendinizi aradınız mı? İnsan gerçekten kendi olabilir mi? Aradığı kendini bulabilir mi?

Öncelikle insanın kendi olması kendini tanımasıyla mümkün olmaktadır. İnsan kendini görmek istiyorsa özüne inmelidir. Peki insanın kendi özüne inmesi kolay mıdır? İnsan kendi özüne inmek, kendi varlığını keşfetmek istiyorsa öncelikle düşünmelidir, sorgulamalıdır, araştırmalıdır, sorular sormalı ve bu sorulara cevaplar aramalıdır. Kişi; insanı sorgulamalı, yaşamı sorgulamalı ve yaşadıklarını sorgulamalıdır.

İnsan bu sorgulamayı nasıl yapmalıdır?



Bu sorunun cevabını felsefede buluruz. Felsefe insanın kendini bulmasında önemli bir rol oynar. Çünkü felsefe kişinin hayatı ile ilişkisinde ortaya çıkar. Felsefe hayatın içindedir ve hayatı anlamlandırmada etkilidir. İnsanın hayatını etkileyen, kişinin hayatının içerisinde olan felsefe nedir? Felsefe öznel bilim olduğundan birçok tanımı bulunmaktadır.

Felsefe nedir? Sorunun cevabını birkaç tanımla ortaya koyacağız. Felsefe kelimesinin Latincesi Philosophia'dır. Bu kelime sevgi(philia) ile bilgelik(sophia) kelimelerinin bir araya gelmesiyle oluşmaktadır. Yani felsefe bilgelik sevgisi anlamına gelmektedir. Philosophia sözcüğünü felsefi anlamda ilk kullanan Platon olmuştur. Platon'a göre “felsefe doğruya varmak, var olanı bilmek için düşüncenin yöntemli çalışmasıdır.”¹ Aristoteles'e göre “felsefe hakikatın bilgisidir.”² Felsefe tanımlarını çoğaltabiliriz. Ancak biz felsefenin insanı hakikat bilgisine nasıl ulaştıracağını, gence nasıl katkıda bulunacağını ve gencin kendi özünü nasıl bulacağını ele alalım.

Gence katkıda bulunacak felsefe nasıl bir felsefedir? Kimdir genç? Genç; kendi kültürünü, başka kültürleri, doğayı, kendini, özünü, ruhsal özelliklerini öğrenendir. Bu öğrenme sürecinde, kendini, toplumdaki yerini, dünyadaki yerini sorgular daha doğrusu sorgulamalıdır! Kimi genç sorduğu soruların cevabını çabucak bulur. Bulduğu cevaplarda inançları, kafasında oluşturduğu görüşleri sürekli sınar, yargılar, diğer görüşlerle karşılaştırmalıdır. Bulduklarıyla yetinmeyip aramaya devam etmelidir. Araması içinde bulunduğu kültürün canlanmasına, diğer kültürler içinde etkin olmasına yol açar. Sorular soran, arayan, sorgulayan ve kendini arayan genç, kültürünü de arıyordur. Tarihini, inançlarını, geleceğini arıyordur. Toplumunu arıyordur.



Felsefe; bir hesaplaşma, açıklama, tartışma, anlama çabasıdır, dedik. Kendini arayan genç, kendini rahatsız eden sorunlara yaklaşacaktır. Çünkü felsefe iç hesaplaşmalarla dolu bir eylemdir. “Ne yapıyorum?”, “Ne demek istiyorum?”, “Neredeyim?” gibi sorular soran gencin gece uykusu bölünür. Kendi içindeki tartışmasında kendi özüne, benliğine ulaşması gerekmektedir. Genç kendini yargılamalı, kendisiyle hesaplaşmalı ve karar vermelidir. Bunların hepsini düşünerek, sorgulayarak, sorular sorarak yapar ki bu felsefenin temel özellikleridir. Yani bu durumda yine felsefe kişinin yardımına koşar. Kişi kendi özüne sorularla ulaşarak “Ben kimim?” sorusuna cevap vermeli, özüne ulaşmalıdır. İnsan kendi varlığını ortaya koymadan, kendi varlığı ile barışmadan topluma faydalı olamaz. En başta dediğimiz gibi kişi kendi özünü görmek istiyorsa cana bakmalıdır. Kişi sorular sorarak kendi içindeki cevheri fark etmeli, hayatına yön vermeli, kendi varlığına yer vermelidir. Aksi halde kişi kalabalıklar arasında görünmez birer hayalet olur. Kendi yalnızlığıyla, kimsesizliğiyle söylenir durur. Bu nedenle felsefe hayatta var olmamızı sağlayan en temel bilimdir. Kendi özünü bulan genç, seçtiği yolda ayakları üstünde, kolay çözümleri yeğlemeden, yılmadan, dirençle yürüyecektir. Aristoteles'in dediği gibi kişi kendi hakikatine ulaşacaktır. Çünkü kendi hakikatine ulaşan genç; toplumunun, kültürünün, milletinin hakikatine ulaşacaktır.

KİMYA HER YERDE- NAZLIHAN AKYOL YILMAZ

- Maddelerin temel yapılarını, birleşimlerini, dönüşümlerini, çözümlenme, birleşim ve üretim yöntemlerini inceleyen bilim'e kimya deniyor. Çoğumuza uzak bir konu gibi görünse de aslında tüm yaşam kimyasal tepkimeler sayesinde gerçekleşiyor; anlayacağınız biz farkında olmasak bile kimya hayatımızın tam da içinde olan bir konu.
- Limonun aynı miktardaki çilekten daha fazla şeker içerdiğini biliyor muydunuz?
- Aslında elmas ve kömür tamamen aynı madde... Ama biri gösterişli bir hediye; güç sembolü, diğeri sadece bir yakacak.. Ancak ikisi de saf karbon
- Mars gezegeninin rengi kırmızıdır. Peki bu kırmızı rengin pas olduğunu biliyor muydunuz?
- Doğadaki en pahalı element Kaliforniyum 'dur. 1 gramının yaklaşık değeri 68 milyon dolardır.
- Sizce soğuk su mu daha çabuk donar yoksa sıcak su mu? Sorunun cevabı, sıcak suyun soğuk sudan daha çabuk donduğu şeklinde olmalıdır.

Mutfaktaki Sihirli Renkler

- Neler gerekli?
- Kırmızı lahanaya
- Sıcak su
- Cam kâse
- Cam bardak
- Süzgeç
- Limon tuzu/limon suyu
- Sirke
- Bebek şampuanı
- Karbonat
- Sabun tozu



Nasıl yapalım?

Kırmızı lahanayı küçük parçalar halinde keselim.

Parçalanmış lahanaya yapraklarının üzerine sıcak su dökelim.

Karışımın sıcaklığı oda sıcaklığına gelinceye kadar bekleyelim. Suyun renginin zaman geçtikçe koyu mora dönüştüğünü görebiliriz.

Karışım soğuduktan sonra bir süzgeç yardımıyla lahanaya yaprakları sıvı kısımdan ayıralım.

Böylece belirtecimiz hazır olur.

Şimdi bakalım günlük yaşamda kullandığımız maddelerde neler olacak?

Bir bardağa limon tuzu veya limon suyu koyalım üzerine hazırladığımız mor sıvıdan damlatalım.

Ne oldu? Rengi değişti mi?

Başka bir bardağa sirke koyalım üzerine mor sıvıdan damlatalım.

Ne oldu? Rengi değişti mi?

Şimdi de diğer maddeleri, şampuan karbonat ve sabun tozu sırasıyla mor sıvı ile renklendirelim?

Hangi renkleri gördük?

Ne oldu?

Kırmızı lahanaya suyu asit ve baz ayrımını yapabilmemizi sağlayan bir araçtır (belirteç). Üzerine döküldüğü sıvılarda farklı renkler oluşturarak o maddenin asit veya baz olduğunu anlamamızı sağlar. Üzerine kırmızı lahanaya suyu döküldüğünde turuncu, kırmızı ve kırmızıya yakın renk veren maddeler asit, mavi ve maviye

yakın renk veren maddeler bazdır.

https://www.ekampus.orav.org.tr/post/evde_cocuklarla_deneyler

FAHRIYE GENÇ - CENGİZ HAN

Temuçin...Diğer adıyla Cengiz Han tarihin en büyük kara imparatorluklarından birini kuran Moğolların kurucusu. Biz onu çoğunlukla zalim ve acımasız olarak tanısak da içinde yaşamış olduğu coğrafyanın onun karakterine yansıtılmış olduğu önemli bir sonuçtur bu durum. Orta Asya bozkırının acımasız ruhu, sert iklim koşulları ve ta çocukluğundan itibaren onun yaşamış olduğu talihsizlikler en çok da bu gerçeklerle hayatta kalma mücadelesi Cengiz Han'da yepyeni bir kimlik yaratmıştır.



Peki tüm bu koşullar Cengiz Han'ı nasıl etkilenmiştir? O hayal ettiği muazzam Moğol İmparatorluğunu tüm bu koşulları avantaja çevirerek yaratmıştır.

Rivayetlere göre Cengiz Han daha doğar doğmaz elinde bir kan pıhtısıyla doğmuştur. Bu durum o dönemin bilginleri tarafından onun büyük bir askeri deha olacağı şekliiden yorumlanmıştır. Cengiz Han güçlü zekasını ve savaşçı özelliklerini birleştirmiş, dünyanın en büyük kara imparatorluğunu kurma arzusu onda ölümsüz olma arzusunu da beraberinde getirmiştir. Ölümsüz olma isteği ilk çağlardan beri karşımıza çıkan bir durumdur. Mezopotamya toplumlarından olan Sümerlerin Gılgamış destanı da bu isteğin en güzel örneklerindedir. Şurası kesin ki arada binlerce yıl olmasına rağmen ölümsüz olma isteği yani insanın kaderine meydan okuyabilme düşüncesi her çağda insanlar arasında ortak bir düşünce kapısı oluşturmuştur. İlk çağdan başlayan bu istek orta çağda Moğol İmparatorluğu ile kesintisiz bir şekilde yol almaya devam edecektir.

Bu uğurda Cengiz Han başta Çin olmak üzere Rusya, İran, Macaristan, Kore, Afganistan ve Pakistan gibi bir çok yeri ele geçirmiş ve dünyayı bu dev ordusuyla karşı karşıya kalmak zorunda bırakmıştır. Özellikle Bağdat'taki kütüphaneleri yakması dünyanın en etkileyici ve büyük yankı uyandıran olaylarından biri olarak kabul edilmektedir. Bilinmelidir ki onun bu uğurda en büyük silahı kılıcı değil askerlerinin ve sevdiklerinin ona olan sadakatidir.Onu bu coğrafyanın en büyük lideri haline getiren şey çocukluğundan beridir her yönden tanıdığı acımasız bozkır kültürünün yanı sıra farkında olduğu güçlü askeri dehasıdır.Asıl adı Temuçin olmasına rağmen ona Güçlü ve muazzam anlamı gelen Cengiz Han denilme sebebi de budur.



Sonuç olarak Cengiz Han, o dönemin koşullarını değerlendirdiğimizde kendi kültürünü doğru bir şekilde okuyarak güçlü zekasını ve aile yaşantısındaki olumsuz tecrübeleri doğru bir biçimde yoğurup dönemine meydan okuyan muazzam bir imparatorluk yaratıp kendi halkı olan Moğollara yepyeni bir kimlik algısı oluşturmuştur.

ZÜLAL UĞUR-EVSİZLİK



Bu sabah gözlerimi çok öfkeli açtım dünyaya. Başka bir yerde uyanmamanın öfkesi miydi hiçbir yere ait hissedememenin öfkesi miydi, bilmiyorum.

İnsanlar beni içinde vefa olmayan, içinde hatır, umut olmayan bir öfke ile hatırlamasınlar diye hep sustum. Susmak bir şeyleri düzeltmeyecek ve bana iyi gelmeyecekti ama insanlar beni hep güzel hatırlasınlar diye sustum. Sevgili Şükrü Erbaş'ın da dediği gibi "Sözün sularını tükettim." Bende söze küstüm. Kendi sesime küstüm ve sırtımı çevirdim diğer tüm seslere.

Madem yürüyüp koşup bir yere varamayacaktık ve madem yüreğimizi söküp sevdiklerimizin ellerine verip sevilmecektik, yarım bırakılacaktık, madem içimizde her gün bir dağ devrilecekti... O zaman söz niçin vardı?

Madem anlaşılmayacaktık yahut en yanlış yerden anlaşılacaktık, insanlar en derin kuyularda bırakıp en hassas yerlerden yaralayacaklardı nerede açık bir yara var oradan yaralayacaklardı, bunca söz bunca kelime niçin vardı?

Bu sabah çok öfkeli açtım gözlerimi dünyaya.

Ve sırtımı çevirdim tüm kavgalara.

İnsanlar beni içinde umut olmayan bir öfke ile hatırlasın artık.

AYNA



Aynanın literatürdeki anlamını meraklılarına bırakıp bendeki, sendeki anlamına bakalım. Ben aynaya 'zaman' derim, sen 'sevmek'. Ayna zamandır çünkü; her yaşın her anın şahididir. Hem gençkenki hayata meydan okuyuşundur hem de yaşlılıkta mağlup ve mahcup yüzündür ayna. Zamanın kendisini değil belki ama hayatın bir insanın yüzüne sürdüğü fırçaların bütün renklerini yansıtır; gülmeyi, ağlamayı, özlemeyi, sevmeyi, kaybetmeyi, kazanmayı...

Ayna, ağlayanı gülermiş gibi göstermez ya da üzülünü mutluymuş gibi. Zaman o an insanın yüzüne hangi duyguyu payına düşürmüştü o renk fırçayı sürer yüzüne. Hiçbir rengi diğeriyle karıştırmadan, saf ve katıksız bir şekilde. Yani insanlardan sakladığını aynadan saklayamazsın. Bu özelliğiyle birlikte iyi bir sırdaştır da aynı zamanda. Hayat karşısında ezilip büzüldüğün anlarda aynaya gülersen ele vermez seni kendine karşı. Görünmek istediğin gibi gösterir seni. İçindeki bilmediğinden değil seni sana mahcup etmek istemediğinden. Üzülüp hayattan kopma diye yapar bunu. Hem de her şeye rağmen ' hayat güzeldir ' der gibi.

Ayna sevmektir; zamanların birinde sevenin, sevdiğinin yüzünde gördüğü güzelliğin kanıtıdır. Bakmakla görmek arasındaki farktır.

Aysel Bozkoyun
Sınıf Öğretmeni





AHMET HAMDİ TANPINAR



“Meyve bahçelerinde dolaşırken yavaş yavaş bir hülya adamı oldum.” diyen Tanpınar, şairliğinin sustuğu yerde hikâyeci ve romancı, onun sustuğu yerde bir deneme yazarı veya makale yazarı olarak karşımıza çıkar. Ahmet Hamdi Tanpınar, Ömer Faruk Akün’ün verdiği bilgilere göre 23 Haziran 1901’de İstanbul Şehzadebaşı’nda dünyaya gelir.

Babası, Abdülhamit ve İkinci Meşrutiyet dönemlerinde imparatorluğun çeşitli yerlerinde kadılık yapmış olan Batumlu Hüseyin Fikri Efendi, annesi ise Trabzonlu Kansızadeler ailesinden Nesime Bahriye Hanım’dır. Tanpınar, bu ailenin üç çocuğundan en küçüğüdür. Tanpınar, babasının memur olması dolayısıyla sık sık şehir değiştirmelerine bağlı olarak okul değiştirmek zorunda kalır. İstanbul’da Ravza-i Maarif’te başladığı okul hayatı Sinop, Siirt ortaokullarında Vefa, Kerkük ve Antalya liselerinde devam eder. Bu sık yer değiştirmeler esnasında Musul’da annesi tifüse yakalanarak vefat eder. On dört, on beş yaşlarında iken annesini kaybetmiş olması Tanpınar üzerinde derin izler bırakır. Tanpınar 1919 yılında girdiği İstanbul Darülfünun Edebiyat bölümünden 1923’te mezun olur. Akabinde Erzurum’dan başlayarak Konya ve Ankara liselerinde edebiyat öğretmenliği yapar. 1930–32 arasında Gazi Terbiye Enstitüsü’nde de çalışır. 1933’te Ahmet Haşim’in vefatından sonra Güzel Sanatlar Akademisi’nde sanat tarihi hocalığına getirilir. 1934’te bunlara estetik ve mitoloji dersleri de eklenir. Bu arada Amerikan Koleji’nde Türk edebiyatı dersleri okutur. 1939 yılında Tanzimat’ın yüzüncü yıl dönümünde İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yeni Türk Edebiyatı kürsüsü profesörlüğüne getirilir. 1942 ara seçimlerinde Maraş’tan milletvekili seçilir. 1946’da Milli Eğitim Bakanlığı müfettişliğine getirilir. 1948’de tekrar Güzel Sanatlar Akademisi estetik hocalığına tayin edilir. Bir yıl sonra da yeniden Edebiyat Fakültesindeki Yeni Türk Edebiyatı profesörlüğüne getirilir ve vefatına kadar bu görevi devam eder. 1953 yılında Avrupa’ya gitme fırsatı bulur. Fransa’nın yanı sıra Belçika, Hollanda, İngiltere, İspanya ve İtalya’yı gezer. İkinci defa ise 1959’da Paris başta olmak üzere İngiltere, İsviçre ve Portekiz’i dolaşır. Bütün bu Avrupa seyahatleri, kitaplardan tanıdığı Batı’yı, Batılı yazar ve şairleri yakından tanıma imkânı verir. Tanpınar, 24 Ocak 1962’de geçirdiği bir kalp rahatsızlığı sonucu vefat eder. Rumeli Hisarı’nda çok sevdiği dostu ve hocası Yahya Kemal’in yanına defnedilir.

Kaynakça: BİR SANATKÂRIN BİLİM ADAMI OLARAK PORTRESİ: AHMET HAMDİ TANPINAR- Yunus BALCI Turkish Studies International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume 4 /1-1 Winter 2009

NE İÇİNDEYİM ZAMANIN
NE İÇİNDEYİM ZAMANIN,
NE DE BÜSBÜTÜN DIŞINDA;
YEKPAE, GENİŞ BİR ANIN
PARÇALANMAZ AKIŞINDA.

BİR GARİP RÜYA RENGİYLE
UYUŞMUŞ GİBİ HER ŞEKİL,
RÜZGARDA UÇAN TÜY BİLE
BENİM KADAR HAFİF DEĞİL.

BAŞIM SÜKUTU ÖĞÜTEN
UÇSUZ BUCAKSIZ DEĞİRMEN;
İÇİM MURADINA ERMİŞ
ABASIZ, POSTSUZ BİR DERVİŞ.

KÖKÜ BENDE BİR SARMAŞIK
OLMUŞ DÜNYA SEZMEKTEYİM,
MAVİ, MASMAVİ BİR IŞIK
ORTASINDA YÜZMEKTEYİM.

BİLİYOR MUYDUNUZ?



Suut Kemal Yetkin

“Düşünüyorum da, şu dünyadan kitaplar yok olurse, yaşamak ne kadar güçleşir, çekilmez bir ağırlık olur.”

Şanlıurfa’da dünyaya gelen Suut Kemal Yetkin, anıların kimisinin acı kiminin ise tatlı olduğunu söyler. Onun acı çekmesine sebep olan anılardan birisi kuş anısıdır. Daha çocukken Suut Kemal Yetkin’in yanına bir serçe konar. Bu serçe Suut Kemal’in çok ilgisini çeker ve ne yapacak diye merak edip serçeye bir taş atar zavallı serçe oracıkta can verir. Bu olayın üzüntüsünü tüm yaşamı boyunca omuzlarında taşır.



Özdemir Asaf

“Bütün renkler aynı hızla kirleniyordu, Birinciliği beyaza verdiler.”

Şair Özdemir Asaf “r” harfini telaffuz edemeyip bunun yerine “ğ” harfini kullanır. Lise yıllarında Edebiyat Öğretmeni İsmail Habib Sevük derslerinde herkese sıra ile şiir okutur. Sıra Özdemir Asaf’a gelince ona şiir okutmadan yanındakine geçer. Sürekli bu durumun tekrar etmesi üzerine ünlü şair hocasına “Heğkese şiiğ okutuyoğsunuz ama bana okutmuyoğsunuz, neden?” diye sorar. Hocası da “Oğlum Özdeğiğ, sen şiiğ okumuyoğsun. Şiiğın canına okuyoğsun.” der.

KİTAPLARDAN ALINTILAR

İnsanlarla oynamamalı. Bir yerleri var, bir ince yerleri. İşte oraya değmemeli. İnce Memed 1-Yaşar Kemal

Ben bir kuş öldüremem bir karıncayı inciteme, incinir diye bir arıyı bir kelebeği bir kuşu tutamam. İnce Memed 2- Yaşar Kemal

Denemek dışında hiçbir şey başarısızlığı yenemez. Otuz Milyon Kelime-Dana Suskind

Sabır insanoğlunun tek kalesidir. Saatleri Ayarlama Enstitüsü- Ahmet Hamdi Tanpınar

Eğer fikir bizden sadece gelip geçiyorsa değersiz ve boştur. İrade Terbiyesi-J.Payot

Asla Umutsuzluğa kapılmayan insanın gücü muhteşemdir. İrade Terbiyesi-J.Payot

Kendini çözemeyen kişi, kendi dışında hiçbir sorunu çözemez. Tutunamayanlar- Oğuz Atay

Herkese kulağını ver, sesini verme

Herkese akıl danış, kendi aklını sakla. Hamlet-Shakespeare

Kişi ile kalbinin arasına girilmez. Lal-Nazan Bekiroğlu

Çünkü biliyorum ki ruhu körelmiş bir insanın hayatı da körelir, biliyorum ki kalbindeki ateş sönmüş kişinin ocağındaki ateş de yanmaz. Bir Aşk Masalı-Ahmet Ümit

Modern hayat bize ne düşünme zamanı bırakır ne de okuma. Orta Zekalılar Cenneti- Zülfü Livaneli

Doğruluk mu daha büyük meziyettir, yoksa yiğitlik mi? Od- İskender Pala

Hiç edebiyat bilen ile bilmeyen bir olur mu? Orta Zekalılar Cenneti-Zülfü Livaneli

Akif'in bir sözünü hatırladır: "İnsan... zor mahluk." Firavun İmanı- Tarık Buğra

Her derdin bir devası her ağlamanın bir gülmesi var derler. Onlar da İnsandı - Cengiz Dağcı

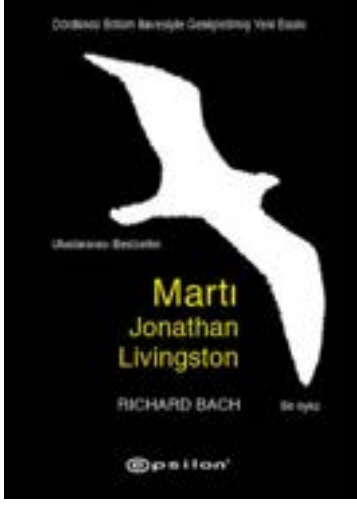
Bireyin anlam arayışının başarılı olması ona sadece mutluluk değil, aynı zamanda ıstırapla başa çıkma gücü de verir. İnsanın Anlam Arayışı -Viktor E. Frankl



ÖĞRETMENİM NE ÖNERİYOR?

KİTAP

Martı- Richard Bach



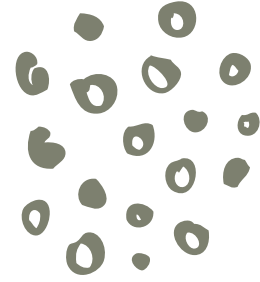
MÜZİKAL TİYATRO

Şekspir



BELGESEL

Su Savaşları



FİLM

Ölü Ozanlar Derneği



Hıçkırık



SİVEREK
SİVEREK AHMET KOYUNCU
MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ

